

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад № 77

Согласована
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 77

О.М.Тихонова
«27 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»**

Срок реализации: 72 часа
Возраст детей: 3-6 лет

Калининград
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» направлена на приобщение дошкольников к танцевальной и музыкально - ритмической деятельности, развитие музыкальных и творческих способностей: чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, способности быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления.

«Ритмическая мозаика» неразрывно связана с музыкальным воспитанием в детском саду. Она использует, развивает и углубляет знания, умения и навыки, полученные детьми на музыкальных занятиях в детском саду.

Программа способствует формированию нравственной сферы ребенка, развитию познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основами танца, выразительного движения под музыку.

Реализация программы обеспечивает целостность процесса: обучение, воспитание, развитие дошкольника.

Новизна и актуальность данной программы заключается в использовании такого репертуара, который не требует длительного разучивания, а воспринимается детьми практически сразу и с радостью. Ритмические упражнения, марши, игры, танцы народов мира, сюрпризные танцы, спортивные – такое разнообразие репертуара обеспечивает устойчивый интерес детей к танцевальной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует развитию легкости и точности движений, укреплению здоровья и повышению двигательной активности.

Цель программы – эстетическое развитие ребенка, формирование художественно-творческих способностей, двигательных умений средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Содействовать накоплению достаточного объема музыкально – двигательных представлений.

2. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, исполнять характерные танцы и пляски, знакомить с элементами классического, народного, современного танца.

3. Развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях.

4. Развивать художественно - творческие способности, которые проявляются в своеобразном, индивидуальном выражении игрового образа, в придумывании и комбинировании танцевальных движений.

5. Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- Разнообразие и высокое качество, доступность и яркость предлагаемого репертуара.
- Высокая художественная ценность и качественное исполнение музыкальных записей.
- Связь и преемственность со всей системой музыкального воспитания дошкольников.

Возраст детей, участвующих в программе. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года:

1-й этап - «Танцуй, малыш» для детей 3-5 лет

2-й этап – «Танцевальная ритмика для детей» - для детей 5-6 лет

Сроки реализации программы – 72 часа.

Формы организации: непосредственно образовательная деятельность, музыкально-игровая деятельность, танцевально-игровое творчество. Включает 36 аудиторных занятий в течение учебного года. Длительность занятия зависит от возраста детей, соответствует санитарным нормам.

Режим занятий: Программа предполагает одно групповое занятие в неделю,

В результате реализации данной программы ожидается, что дети получат необходимые знания, навыки и умения для участия в детских праздниках, развлечениях, сумеют применить их в свободной деятельности.

Форма подведения итогов – отчетный концерт в конце учебного года, а также участие детей в концертах, фестивалях.

Календарный учебный график

| Содержание | 1-й год обучения дети 3-5 лет | 2-й год обучения дети 5-6 лет |
|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября | 1 сентября |
| Окончание учебного года | 31 мая | 31 мая |
| Всего НОД в неделю | 1 | 1 |
| Всего НОД в месяц | 4 | 4 |
| Всего НОД в год | с 1.09. по 31.05 аудиторных 36 | с 1.09. по 31.05 аудиторных 36 |
| Длительность НОД | 20 мин. | 25 мин. |

Учебный план программы 1-й год обучения

| № п/п | Разделы | Кол-во НОД |
|-------|------------------------------------|---------------|
| 1 | Игроритмика | 5 |
| 2 | Игрогимнастика | 5 |
| 3 | Игротанцы | 10 |
| 4 | Игропластика | 6 |
| 5 | Танцевально-ритмическая гимнастика | 9 |
| 6 | Итоговое | 1 |
| | | 36 аудиторных |

Учебный план программы

2-й год обучения

| № п/п | Разделы | Кол-во НОД |
|-------|------------------------------------|---------------|
| 1 | Игроритмика | 5 |
| 2 | Игрогимнастика | 5 |
| 3 | Игротанцы | 10 |
| 4 | Игропластика | 6 |
| 5 | Танцевально-ритмическая гимнастика | 9 |
| 6 | Итоговое | 1 |
| | | 36 аудиторных |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждый раздел программы включает в себя различные виды музыкально –ритмической деятельности. Это марши, ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, парные пляски, характерные и сюрпризные танцы, игры, хороводы, творческие задания.

Разделы программы предусматривают обучение основным движениям, а также танцевальным движениям и шагам. Обучение новым шагам, танцевальным движениям основано на имеющемся у каждого ребенка запасе движений, полученных на музыкальных и физкультурных занятиях в детском саду. Яркая, запоминающаяся музыка, доступная восприятию ребенка, помогает осваивать новые танцевальные движения легко и с радостью.

Значительное место в программе занимают игры. Игра имеет определенный сюжет, правила и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. Музыкальные игры данного раздела включают в себя различные творческие задания, которые стимулируют активность детей, побуждают их к инициативе и самостоятельности.

Особенный интерес представляют в данном разделе музыкально – ритмические разминки. Они объединяют в себе разнообразные движения рук и ног, повороты корпуса, танцевальные шаги из современных ритмических танцев. Часто музыкальным сопровождением является песня, и тогда танцевальные движения иллюстрируют ее содержание. Музыкально – ритмические разминки проводятся по показу педагога, не требуют специального разучивания, усваиваются детьми постепенно и без излишнего напряжения.

Содержание программы 1-й год обучения

| Раздел | Краткое содержание | | |
|-------------|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические навыки | Музыкальные движения | Упражнения |
| Игроритмика | 1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой | 1. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком | 1. Пружинящие движения. 2. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо. 3. Ходьба под марш. |

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| | (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий. | беге. 2.Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед. 3.Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу. | Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, четкий. |
| Игрогимнастика | Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. | 1.Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали. 2.Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах. 3.Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом. 4.Ходить на полупальцах и на пяточках. 5.Легко, свободно выполнять прямой галоп. 6.Развивать навыки пружинящего движения. | 1.Спокойная ходьба. 2. Учимся передавать движение смену динамики музыки. |
| Игротанцы | Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | 1.Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу. 2.Добиваться | Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Идея смены динамики по детям – смена куплета и припева |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| | | непринуждённых, плавных движений рук. | |
| Игропластика | Различать малоконтрастные части музыки. | 1. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук. 2. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения | 1. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки). 2. Упражнение с лентами. |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | 1. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). 2. Поднимание рук из подготовительного положения в ①, ③ позиции и обратно. 3. Поворот вправо, влево. | 1. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки). 2. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием. |
| Итоговое | Исполнение разученных танцев | | |

Содержание программы 2-й год обучения

| Раздел | Краткое содержание | | |
|-------------|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические навыки | Музыкальные движения | Упражнения |
| Игроритмика | 1. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. 2. Передавать хлопками простой ритмический рисунок. | 1. Ходить на полупальцах и на пяточках. 2. Легко, свободно выполнять прямой галоп. 3. Развивать навыки пружинящего движения. 4. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку. 5. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом | 1. Пружинящие движения. подскоков и других плясовых движений. 2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу. 3. Передаём в движениях смену частей музыкального произведения. 4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо. |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| | | ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге. | |
| Игрогимнастика | 1. Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу. | 1. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. 2. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук. 3. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе. | 1. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий. 2. Спокойная ходьба. 3. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Идея смены динамики понятна детям – смена куплета и припева. |
| Игротанцы | 1. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями. | 1. Элементы народных и бальных танцев. 2. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). 3. Поднимание рук из подготовительного положения в ①, ③ позиции и обратно. 4. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. 5. Повороты и наклоны головы. 6. Полуприседание по ① позиции. Подъём на полупальцах по ① позиции. | 1. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки). 2. Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: allegro – хлопают на сильную долю такта, adagio – кружась, в такт поднимают ручки. |
| Игропластика | Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки. | 1. Приставной шаг с полуприседанием. 2. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом. | 1. Упражнение с лентами. 2. Бег с лентами. 3. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| | | 3. Кружиться на подскоке в парах. 4. Мягкий пружинистый шаг. 5. Высокий бег. 6. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами. 7. Свободно ориентироваться в пространстве. 8. Переменный шаг. | и ударять о пол, согласуя движения с музыкой. |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | 1. Самостоятельно начинать движения после вступления. 2. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз | 1. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. 2. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения. | 1. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки). 2. Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг лёгкий, пружинящий. 3. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием. 4. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую. |
| Итоговое | Исполнение разученных танцев | | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержание программы «Ритмическая мозаика» реализуется через занятие.

Занятие по приобщению детей к миру танца имеет следующую структуру:

1. Вводная часть. Вход в зал, построение и ритуал приветствия.
2. Музыкально – ритмическая разминка.
3. Упражнения на освоение новых танцевальных шагов и движений.
4. Работа над танцем.
5. Музыкальная игра, включающая в себя творческие задания.
6. Заключительная часть. Подведение итога и ритуал прощания.

Вводная часть занятия решает сразу несколько задач. Вход в зал под музыку не только помогает организовать детей, но и решает следующие учебные задачи: обучение основным движениям, ориентировке в пространстве, различным перестроениям.

Музыкально – ритмическая разминка способствует разогреву всех групп мышц, организации внимания детей, а также освоению новых танцевальных движений в легкой и непринужденной форме.

Упражнение дает возможность ребенку сосредоточить внимание на выполнении одного элемента разучиваемого танца. Это может быть новый танцевальный шаг, или другое танцевальное движение. Упражнение может разучиваться как без музыки, под счет педагога, так и под музыкальное сопровождение, в более медленном или в основном темпе.

Работа над танцем предполагает не только непосредственное его разучивание, но и содействие выразительному осознанному исполнению танца, пониманию эмоционально – образного содержания музыки, изменений в различных частях произведения в связи со сменой характера, наиболее ярких интонаций, особенностей взаимодействия двух – трех музыкальных образов. Необходимо настраивать детей на осознание особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

Музыкальная игра с творческими заданиями призвана побуждать к творческой самореализации в выразительном исполнении танцев и постановочных игр, к творческой передаче образов персонажей в сюжетных и сюрпризных танцах, к импровизированным переплясам, к придумыванию новых танцев на предложенную музыку.

Заключительная часть занятия предполагает подведение итога и ритуал прощания. Ритуал приветствия и прощания помогает детям усвоить правила хорошего тона, уважительного отношения к педагогу и товарищам.

Дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика» предполагает применение следующих методов и приемов: наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, словесный, метод последовательного разучивания репертуара с учетом сложности произведений, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В ходе освоения танцевального репертуара предполагается:

- постоянно упражнять детей, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением.
- неоднократно повторять выученный материал, закрепляя навыки, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности.
- постоянно стимулировать творческую самостоятельность детей, используя разнообразные варианты игр, танцев, хороводов.
- предлагать детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных возможностей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыка для ритмических движений.

- А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».
- А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы).
- А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям).

Детские сборники.

- «День рождения»
- «Новый год»
- «Песни для выпускного бала»
- «Минуса детских песенок»

Атрибуты для плясок, игр, инсценировок:

- Флажки (разноцветные)

- Султанчики
- Салютки
- Цветные ленты
- Цветы (колосья, веточки)
- Шапочки-маски (овощи)
- Шапочки-маски (фрукты, цветы)
- Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)
- Косыночки
- Веночки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» 1. – Санкт – Петербург, 2004.
- 2.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» 2. – Санкт – Петербург, 2005.
- 3.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» 3. – Санкт - Петербург, 2005.
- 4.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» 4. – Санкт – Петербург,2006.
- 5.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» 5. – Санкт – Петербург, 2007.
- 6.Суворова Т.И. «Танцуй, малыш». – Санкт – Петербург, 2006.
- 7.Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» 2. – Санкт – Петербург, 2007.
- 8.Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей». – Санкт – Петербург, 2008.
- 9.Суворова Т.И., Казанцева Л.Е. «Спортивные олимпийские танцы для детей» 2. – Санкт – Петербург, 2008.
10. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». – М., Просвещение, 1976.
11. Костина Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – Линка – Пресс, 2008.
12. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская Е.П., Руднева С.Л., – М., Просвещение, 1991.
13. «Музыка и движение». Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. – М., Просвещение, 1984.